

QUELLICHERESTANO

Nasce nel 1992 presso il teatro "Vascello" di Roma un laboratorio teatrale per creare un confronto fra autori, registi, attori di diversa provenienza ed orientamento. Il fine del lavoro comune era agganciare la scrittura, la progettazione registica e l'arte dell'attore alla pratica scenica, creando la massima comunicazione tra le parti interagenti. Questa dinamica ha determinato la costituzione di un gruppo più ristretto che si riconosceva in una linea di ricerca coerente: "**Quellicherestano**".

L'attività principale di **Carla Chiarelli** e **Fabrizio Parenti**, nella nuova sede milanese, è quella di produrre spettacoli, concepiti come esperimenti, tutti nati da una necessità forte: **coniugare il recupero della funzione sociale, politica, dell'agire teatrale con la ricerca formale, il lavoro sulle possibilità di comunicazione del teatro con l'intervento diretto nel vivo della realtà di oggi.**

Il percorso degli spettacoli finora realizzati, delinea una particolare attenzione al carattere intrinsecamente attivo del **teatro all'interno della società** e si fonda su modelli di scrittura originali.

Negli ultimi anni si sono intensificate le collaborazioni nell'ambito dei Grandi Eventi con enti, fondazioni e palazzi espositivi. In particolare si citano alcune delle ultime produzioni come: "**La ragazza Carla**" di **Elio Pagliarani** per la regia di Carla Chiarelli, allestita presso il Palazzo Reale di Milano; "**HO DEI FULMINI PER CAPELLI- Il futuro è (anche) donna**" di Fabrizio Parenti, allestita presso Torre Branca, Terrazza Martini e Piazza della Scala di Milano; "**Milano verso la luna**" di Fabrizio Parenti, presso IAT-Galleria Vittorio Emanuele di Milano.

Da segnalare, oltre alle numerose produzioni indipendenti, anche le **produzioni con i teatri stabili di Roma, Brescia, Milano e Napoli** (Achterbusch, Schwab, Moravia, Tarantino, Ginzburg), le coproduzioni con partner stranieri e italiani (Theater Transit Wien, Oltre 90, CRT) e l'attività di gestione della residenza regionale Magliano Sabina Teatro dal 1998 al 2001 nonché l'esperienza romana di AREA06.

TEATROGRAFIA 1992 – 2009

QUELLI CHE RESTANO di P. Musio, regia:W.Waas, scene: M.B. Randone, costumi: M. Visalli con:F. Parenti, P.Musio, T.Bagatella, F.Migliaccio, G.Bisogno, M. D'Amico, F.Wolf, M. Biondi. *Roma, Teatro Vascello maggio 1993 gennaio 1994*

PINOCCHIO da Collodi, regia: W. Waas, scene: M.B.Randone, costumi:M.Visalli con:P.Musio, F.Parenti, E.Crea, E.Meghnagi, R.Romei, G.Bisogno, M. D'Amico, G. Scarlata. *Roma, per le scuole 1994*

UOMO = UOMO di B.Brecht, regia : W.Waas, scene:M.B.Randone, costumi: M.Visalli con F.Parenti, P.Musio, G.Bisogno, M.D'Amico, B.Valmorin, G.Varetto, N. Donalisio, S.-Ceccarelli, R. Romei. *Roma, Goldfinch club maggio 1994*

L'AFFAIRE UBU (Ubu roi) di A. Jarry, trad: A. Terni, regia: W.Waas, scene M. B. Randone con: P. Musio,F. Parenti, E. Bibolotti, A. Ricchi, G. Bisogno, S. Silvia
Roma, Goldfinch club, gennaio 1995

LA RANA di H. Achternbusch, trad. e regia: W. Waas, scene M.B. Randone, collab. ai costumi M. Visalli, con:P.Musio, F.Parenti, A. Ricchi, A.Terni
Roma, Goldfinch club, maggio 1995

LA MORTE DI DANTON di G. Büchner, trad. e regia W. Waas, mise en espace:M.B. Randone con:F.Parenti,A.Ricchi, A.Terni, P.Musio, G.Parillo, C.Spina, M. D'Amico, G.Bisogno, S. Silvia
Roma, Tor Bella Monaca, ottobre 1995

MERZ da H. Müller e F. Wolf, trad. e regia:W.Waas, scene M.B.Randone, costumi:M.Visalli con:S.Silvia, P.Musio, F.Parenti. *Ventimiglia, luglio 1996*

L'ULTIMO OSPITE di H.Achternbusch, trad. e regia:W.Waas, scene:M.B.Randone, costumi M.Visalli con:C.Chiarelli, M.D'Amico, P.Di Iorio, S.Mascherpa, P.Musio, Otto, F.Parenti, G.Varetto
Prod:Centro Teatrale Bresciano, aprile 1997

NORD da "Descrizione di un quadro ed altri testi" di H.Müller, trad. e regia:W.Waas, scene M.B.Randone, con M.D'Amico, P.Musio, F.Parenti. *Roma, Ex centrale del latte, maggio 1997*

PASSATI CINQUE ANNI di F.G.Lorca, trad: F.Parenti, regia:W.Waas, scene e costumi:M.B.Randone, con:G. Benedetti, G.Bisogno, M.D'Amico, *P. Volo. Festival di Santarcangelo, luglio 1997*

PARIA di A. Strindberg, regia: W.Waas, scene:M.B.Randone, costumi :M.Visalli, con:G.Benedetti, P.Musio *Prod: Gruppo Della Rocca, Torino, febbraio 1998*

PENE D'AMOR PERDUTE di W.Shakespeare, trad:L.Ginzburg, regia:W.Waas, scene e costumi:M.B.Randone, con: F.Parenti, P.Musio, M.D'Amico, G. Giuliani, G. Conforto, E.Arrigazzi, L.Barletti, N.Siri, C.Scandale *Roma, Teatro Valle, maggio 1999*

TRUCULENTUS di Plauto, trad:A. Terni, regia:W.Waas, scene:M.B.Randone, con: P.Musio, F.Parenti, M. D'Amico, C.Chiarelli, G.Conforto, E.Arrigazzi *Belluno, Festival delle Arti, luglio 1999*

SOVRAPPESO, insignificante: INFORME di W. Schwab, trad.: S. Antinori, regia: W. Waas, scene: T. Kirchhoff, E. Dente, con: P. Musio, F. Parenti, A. Vanzì, G. Benedetti, M. D'Amico, L. Barletti, G. Conforto, E. Arrigazzi, C. Chiarelli

In coproduzione con il Teatro di Roma, Roma, Sala Uno, gennaio 2000

MEZ di Roland Schimmelpfennig / NIHIL di Gianmaria Cervo, trad.:Werner Waas, regia:W.Waas, scene: T. Kirchhoff, con: Lea Barletti, G.Benedetti, F. Parenti, W.Waas *Caprarola, Festival "Quartieri dell'arte", luglio 2000*

IL DIO KURT di Alberto Moravia, regia: W.Waas, scene/costumi:T.Kirchhoff, con:G. Benedetti, C.Chiarelli, M.D'Amico, P.Musio, F.Parenti

Produzione del Teatro di Roma, Teatro India, Roma, ottobre 2000

L'ADDIO di Elfriede Jelinek, trad.:Werner Waas/Fabrizio Parenti, regia: W. Waas, coreografia: Travirovesce, con: Fabrizio Parenti e la compagnia di danza Travirovesce

Roma, RialtoSantambrogio, maggio 2001

IL FIRMAMENTO di Antonio Moresco, regia:W. Waas, scene: T. Kirchhoff, costumi: Silvia Micali, con:C. Chiarelli, F.Parenti . *Milano, Maratona Milano Estate, luglio 2001/Roma Rialtosantambrogio, ottobre 2001*

AMORE MIO INFINITO di Aldo Nove, regia W. Waas, immagini: Branislav Petric, con: Fabrizio Parenti. *Roma, Rassegna "Raccordi" alla Casa delle Letterature, giugno 2002*

IL MISTERO NEL MEZZO DELLA VITA ORDINARIA di Don DeLillo, regia: Werner Waas, con Lea Barletti e Gabriele Benedetti

Roma, Teatro Furio Camillo, maggio 2003

DIALOGO + IL CORMORANO di Natalia Ginzburg, regia: Werner Waas, con: Carla Chiarelli, Fabrizio Parenti *Roma, Piccolo Eliseo, novembre 2003*

MATERIALI PER UNA TRAGEDIA TEDESCA di Antonio Tarantino, regia: Werner Waas, con: Gabriele Benedetti, Carla Chiarelli, Sandra De Falco, Fabrizio Parenti, Antonio Tarantino. *Napoli, Teatro Stabile di Napoli, gennaio 2004*

DULCE EST di Herbert Achternbusch, regia: Werner Waas, con Lea Barletti, Gabriele Benedetti, Werner Waas. *Lecce, Cantieri Teatrali Koreja, aprile 2004*

DRAMMI DI PRINCIPESSA di Elfriede Jelinek,3 radiodrammi traduzione+regia: Werner Waas, con Carla Chiarelli e Fabrizio Parenti, musiche originali: Carlo Hintermann, Mario Salvucci, Mario Pierro *Roma, RadioRaiTre, giugno 2005*

JACKIE di Elfriede Jelinek, regia: Werner Waas, con Carla Chiarelli, traduzione: Luigi Reitani+Werner Waas, filmato: Massimo Di Felice, musiche originali: Carlo Hintermann, Mario Salvucci,Mario Pierro. *Civiale, Mittelfest, luglio 2005 / Milano Teatro dell'Arte*

LA PACE di Antonio Tarantino, lettura scenica a cura di Werner Waas, con Gigio Alberti, Sandra De Falco, Fabrizio Parenti. *Piccolo Teatro di Milano, settembre 2005*

Das Geheimnis mitten im alltaeglichen Leben, di Don DeLillo, regia: Werner Waas, con: Lea Barletti, Gabriele Benedetti, Irene Rovani, Joerg Witte, installazione visiva: M+M *Schrannenhalle, Monaco, ottobre 2005*

L'ASSOLUTO NATURALE di Goffredo Parise, regia e drammaturgia: Fabrizio Parenti, con: Carla e Fabrizio Parenti. *Milano, Crt, Salone, febbraio 2007*

RENATA di Paolo Musio, produzione RLG, regia: Werner Waas, con Barbara Valmorin, Fabio Bussotti, Federica Bern, installazione scenica: Giancarlo Savino, musiche originali: Mario Salvucci + Carlo Hintermann. *Nuovo Teatro Colosseo, Roma, aprile 2007*

BOCCA DI COWBOY di Sam Shepard, trad. Carlo Hintermann, regia: Werner Waas, con Lea Barletti, Gabriele Benedetti, Fabio Tinella, musiche originali: Carlo Hintermann + Mario Salvucci . *Cantieri Teatrali Koreja, Lecce, Teatro India, Roma, giugno 2007*

LA RAGAZZA CARLA di Elio Pagliarani, a cura e con Carla Chiarelli , Milano, Palazzo Reale, febbraio 2008

HO DEI FULMINI PER CAPELLI - Il futuro è (anche) donna, regia e drammaturgia: Fabrizio Parenti, con: Carla Chiarelli, Valentina Picello, Chiara Petruzzelli, Chiara Stoppa, Alessia Vicardi *Milano,Torre Branca, Terrazza Martini, Piazza della Scala, febbraio-aprile 2009*

MILANO VERSO LA LUNA, regia e drammaturgia: Fabrizio Parenti, con: Woody Neri, Marco Pezza, Marco Bebbu, Sandro Franchini . *Milano, IAT, marzo 2009*

CARLA CHIARELLI

Teatro

Lavora in produzioni di molti teatri italiani quali: Piccolo Teatro di Milano, Centro Teatrale Bresciano Teatro Stabile di Brescia, ERT Emilia Romagna Teatro, Teatro Franco Parenti, Teatro di P.ta Romana Milano, CSS Centro Servizi Spettacoli di Udine, Teatro di Roma, Rossini Opera Festival di Pesaro, Biennale di Venezia, Festival di Spoleto, Teatro Eliseo ecc. Presenza in numerosi Festivals e Teatri all'estero tra cui: Caracas, Stoccolma, Bruxelles, Amburgo, Barcellona, Bonn, Malmoe, Praga, Madrid, Berlino, Parigi.

Spesso come **protagonista** si è cimentata in testi classici e moderni tra i quali:

Il Padre di A.Strindberg, regia di Mina Mezzadri
Sogno di un tramonto d'autunno di G.D'Annunzio, regia di Mina Mezzadri
Luci di bohème di Ramon di Valle Inclan, regia di Mina Mezzadri
Così è se vi pare di L. Pirandello regia di Massimo Castri
Caterinetta di Heilbronn di H.von Kleist, regia di Massimo Castri
Le trachinie di Sofocle, regia di Massimo Castri
Iwona Principessa di Borgogna di W.Gombrowicz, regia di Massimo Navone
Ubu re di A.Jarry, regia di Massimo Navone
La morte di Tiziano di H.von Hoffmannsthal, regia di Massimo Navone
La cantatrice calva di E.Ionesco, regia di Flavio Ambrosini
Molly Sweeney di B.Friel, regia di Flavio Ambrosini
Tamburi nella notte di B.Brecht, regia di Giampiero Solari
Pigmalione di A.Taddei, regia di Andrea Taddei
La ragazza Carla di E.Pagliarani, regia di Cristina Pezzoli

Per due anni ha vissuto a Cagliari e curato la **direzione artistica del Teatro dell'Arco** partecipando agli spettacoli:

In cerca di Brecht, da Brecht, regia di Andrea Dosio
Sculacciando la cameriera di R.Coover, regia di Andrea Dosio
Dialogo di Natalia Ginzburg, regia di Luca Coppola

Frequentatrice della **drammaturgia contemporanea** lavora su testi di Antonio Moresco, Aldo Nove, Patrizia Valduga, Marius von Mayenburg, Edoardo Erba, Roberto Traverso, Francesco Leonetti, Tiziano Scarpa, Cesare Lievi, Valerie Solanas, Herbert Achternbusch, Werner Schwab, Elfriede Jelinek

In sodalizio artistico con il gruppo **Teatri Uniti**, vive a Napoli per un anno prendendo parte agli spettacoli:

Rosso Texaco di Mario Martone
Ritorno ad Alphaville di A.Fiore e Mario Martone, regia di Mario Martone
Coltelli nel cuore da B.Brecht, regia di Mario Martone
Il desiderio preso per la coda di Pablo Picasso, regia di Mario Martone

Collabora con il gruppo romano Quellerestano negli spettacoli:

L'ultimo ospite di H.Achternbusch, regia di W.Waas
La rana di H.Achternbusch, regia di W.Waas
Truculentus di Plauto, regia di W.Waas
Sovrappeso insignificante: informe di W.Schwab, regia di W.Waas
Il dio Kurt di A.Moravia, regia di W.Waas
Il Firmamento di Antonio Moresco, regia di Werner Waas
Dialogo/Il cormorano di Natalia Ginzburg, regia di Werner Waas
La morte e la fanciulla IV Jakie di Elfriede Jelinek regia W. Waas

Conosce Cesare Lievi (Direttore Artistico del CTB Teatro Stabile di Brescia) nella messa in scena de *Il sole dorme* di Sonia Antinori Premio Riccione 1996 Preproduzione Rai radio 3, e non se ne separa. Ad oggi continua una intensa unione artistica.

Come **protagonista** ha preso parte agli spettacoli prodotti dal **CTB**:
Il giorno delle parole degli altri, un'elegia di Cesare Lievi, regia di Cesare Lievi
Sulla strada maestra di A.Cecov, regia di Cesare Lievi
La vita e il sogno da Hoffmansthaal, regia di Francois Kaan
Le streghe son tornate da "La Tana" di Alberto Bassetti, regia di Tatiana Olear
The country di M.Crimp, regia di Cesare Lievi
Tempi d'amore di Cesare Lievi, regia di Cesare Lievi
Il caso di rue de Lourcinedi Eugene Labiche, regia di Andrea Taddei
Fotografia di una stanza di Cesare Lievi, regia di Cesare Lievi

Ha ideato curato e interpretato *Letteratura in versi e l'industria*, poeti italiani che hanno scritto sul mondo del lavoro dal boom economico agli anni 80'. Il progetto articolato in più serate è stato prodotto dal CTB teatro Stabile di Brescia

E' stata inoltre diretta da:

Antonio Sixty, Marina Bianchi, Lorenza Codignola, Beppe Menegatti, Andrée Ruth Shammah, Franco Però, Daniel Horowitz, Paolo Rosa e altri.

Collabora continuativamente con **Outis (Centro di drammaturgia contemporanea)**

Partecipa alle edizioni di "Maratona di Milano" Produzione Teatri 90 in collaborazione con Piccolo Teatro di Milano.

Voce recitante in numerosi eventi nazionali.

Stagione 2006/7, Produzione CRT Milano, "**L'assoluto Naturale**" di **Goffredo Parise**, regia **Fabrizio Parenti** (risuote enorme consenso di pubblico e critica).

Radio

Partecipa a diverse produzioni radiofoniche con regie di Cesare Lievi, Ida Bassignano.

Nel 2000 Radio2 Rai personaggio fisso nella Sit.com di 35 puntate "Inglese perfetto, naturalmente" con Lella Costa e Beppe Severgnini regia Sabrina Mancini

Nel 2006 Radio3 Rai, Protagonista di tre atti unici di Elfriede Jelinek regia Werner Waas

Nel 2007 Radio3 Rai Protagonista di "la Chunga" di Vargas Loosa regia Monica Conti

Cinema

Ha ispirato e vinto il premio come miglior attrice protagonista, al festival cinematografico di Bellaria, con il film *Giulia in ottobre* di **Silvio Soldini**, con il quale ha poi stretto una lunga collaborazione. La pellicola viene proiettata alla Sorbonne di Parigi e riceve riconoscimenti in molti Festival tra i quali: Annecy, Montreal, Barcellona e altri.

Sempre con Soldini lavora in: *Paesaggio con figure* (protagonista femminile), e *Antonio e Cleo* (protagonista femminile). Produzione RAI 3.

Gli occhi aperti di Angelo Ruta del quale è protagonista femminile, vince il primo premio al Festival Giovani di Torino.

Altre partecipazioni in pellicole di Gregoretti, Solinas, Barzini, Gagliardo, Verdone.

FABRIZIO PARENTI

Teatro

Socio fondatore della compagnia **Quellicherestano** (insieme a Werner Waas, Paolo Musio, Massimo Bellando Randone) fondata a Roma nel 1992

Attore protagonista in tutte le produzioni del gruppo con testi di:

Herbert Achternbusch, Heiner Mueller, Alfred Jarry, Georg Buechner, Werner Schwab, Roland Schimmelpfennig, Eilfriede Jelinek, Rolf Kemnitzer, Titus M. Plautus, Alberto Moravia, Antonio Moresco, Paolo Musio, Carlo Collodi, Aldo Nove, Tiziano Scarpa.

Tutti diretti da Werner Waas.

Lavora in numerosi teatri italiani, tra i quali: TeatroVascello, Teatro di Roma, Piccolo Teatro Milano, Centro Teatrale Biasciano, Festival Oltre 90 Milano, Festival delle Letterature Roma, ERT Modena, Teatro Eliseo Roma, e altri.

Inoltre lavora con i registi:

Giancarlo Nanni, Daniel Horowitz, Cesare Lievi, Paolo Rosa, Andrea Taddei, Cherif, Tito Piscitelli.

Numerosi successi di pubblico e critica, tra i quali:

Nella stagione 2003/2004: progetto "Petrolio" a cura di Mario Martone per il Teatro Mercadante Teatro Stabile di Napoli: "Qualcosa di scritto" da "Petrolio" di Pierpaolo Pasolini, di cui è interprete e coautore insieme ad Emanuele Trevi e Fabrizio Ruggiriello

"Dialogo" e "Il Cormorano" di Natalia Ginzburg in cui è il protagonista maschile riscuote un enorme successo di critica e di pubblico.

Ha esordito nella regia nel giugno 2005 con lo spettacolo "Servizi e Servitori" di cui è anche interprete all'interno del Festival "La fabbrica dell'uomo" tenutosi a Milano nel Giugno/Luglio 2005

Ha inoltre curato la regia di "And Bjork off corse" di Thorvaldur Thorstenson e "Radio Lombardo Veneto International" di Bepi Vigna entrambi al Piccolo Teatro di Milano.

Nella stagione 2006/7 regista e interprete de "L'assoluto Naturale" di **Goffredo Parise** con Carla Chiarelli. Produzione C.R.T, Milano che ha riscosso un incredibile consenso di pubblico e critica. E' seguita una tournè nella stagione 2007/8 che ha toccato diversi teatri stabili.

Regista e drammaturgo di "**Ho dei fulmini per capelli - Il futuro è (anche) donna**", spettacolo teatrale a piu' voci, realizzato per il Comune di Milano, in occasione dei festeggiamenti per il centenario del Futurismo.

Televisione

Ha preso parte a numerose produzioni televisive quali "La Squadra", "Un posto al sole", "Gente di mare" e "Giovanni Falcone".